



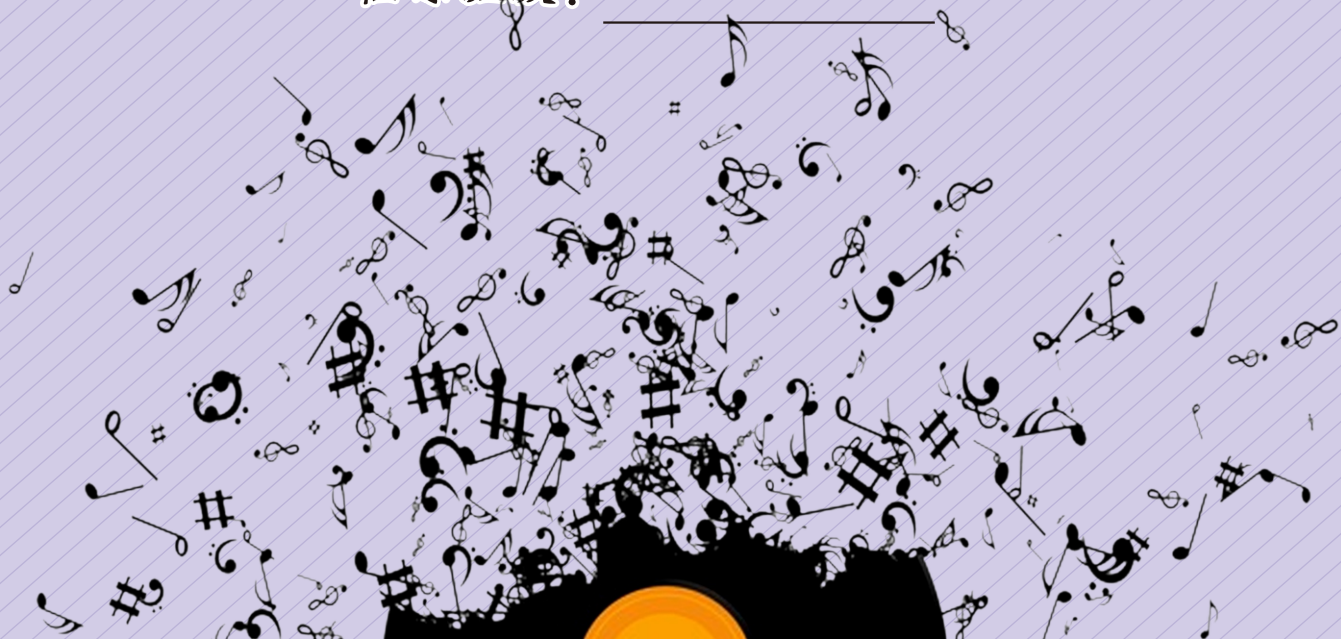
棠外附小三年级下册

音乐学历案



任课教师：

任课班级：



人音版三年级第二学期《课程纲要》

课程名称：音乐

课程类型：必修

教材来源：人民音乐出版社

适应年级：小学三年级

课 时：38 课时

设 计 者：棠外附小音乐组

【背景】

本教科书的编写指导思想可归纳为如下几个方面：以音乐审美为核心；以人文主题为单元；以音乐要素为线索；突出音乐实践，强调能力培养；精心设计编创活动，凸显教学重点；关注评价机制；把激发学生学习音乐的兴趣贯穿始终。

【目标】

- 1、用音乐陶冶孩子们的情操，启迪儿童心灵，让孩子们热爱音乐，感受音乐的美，用音乐的节奏、旋律打动孩子们的心通过音乐教学，培养学生对音乐的兴趣与爱好。
- 2、在学习歌曲的同时进一步学习音乐的基础知识和基本技能。
- 3、培养学生健康的审美情趣和良好的品德情操。
- 4、陶冶情操，进行爱国主义和集体主义教育。
- 5、培养学生养成观察生活小事物的习惯，并将它带到音乐中适当进行歌词、节奏、舞蹈的创编。

【内容】

单元	课题	课程知识要点	学习内容	课时
	导入课	总结上学期学习情况，了解本学学习内容。	分享课程纲要	1
1	《爱祖国》	1、认识合唱的演唱形式，初步了解中国作曲家冼星海； 2、认识“延长记号”，并懂得“延长记号”的作用。	1、聆听《我们走进十月的阳光》、《卢沟谣》、《红旗颂》； 2、演唱《祖国祖国我们爱你》、《只怕不抵抗》	5

2	《美妙童音》	通过聆听三首作品和学唱两首歌曲,初步了解不同历史时期和不同地域少年儿童的童真生活,建立珍爱幸福同年的情感。	1、聆听《猜调》、《木偶的步态》、《穷人的孩子早当家》; 2、演唱《摇船调》、《一只鸟仔》	5
3	《我们的朋友》	1、认识民族吹管乐器笛子,记住笛子的音色; 2、学习顿(跳)音记号,并能在歌曲中表现顿(跳)音的效果。	1、聆听《空山鸟语》、《荫中鸟》; 2、演唱《顽皮的杜鹃》、《柳树姑娘》	4
4	《春天的歌》	1、在聆听和演唱音乐作品中,想象或联想音乐表现的“春”的意境,能用歌声表达对春天和大自然的赞美之情; 2、认识民族乐器一笙,并记住笙的音色特点; 3、认识并掌握十六分音符和八分音符,并能在演唱、编创等音乐实践活动中正确表现及运用。	1、聆听《杨柳青》、《春》; 2、演唱《嘀哩嘀哩》、《春天举行音乐会》	4
5	《音乐会》	1、能在乐曲中分辨手风琴、口琴、木吉他的音色,了解这些乐器的演奏方法,能随乐曲模仿其演奏动作; 2、能用自然优美的歌声做二部轮唱的发声练习; 3、复习巩固八分休止符的知识,能够选择合适的打击乐器为短小旋律伴奏,并准确掌握八分休止符的时值。	1、聆听《进行曲》、《男生贾里新传》、《船歌》; 2、演唱《我是小音乐家》、《嘹亮歌声》	4
6	《牧童之歌》	1、认识唢呐并记住唢呐的音色; 2、认识全音符,并在歌曲《小小羊儿要回家》中唱准全音符的时值; 3、能用指定的音为节奏短	1、聆听《小放牛》、《孤独的放羊人》; 2、演唱《剪羊毛》、《小小羊儿要回家》	4

		句编配旋律。		
7	《老师您好》	掌握比较常用的单纯音符、休止符的时值，并能在音乐实践活动中听辨及运用。	1、聆听《我爱米兰》、《飞来的花瓣》； 2、演唱《每当我走过老师窗前》、《甜甜的秘密》	4
8	《家乡赞歌》	1、认识唱名高音 2、3(re1、mi1) 能由低到高排出 sol 至 mi 的音列； 2、了解女高音、女中音、男高音的音色特点，知道这三种人声的分类。	1、聆听《帕米尔，我的家乡多么美》、《在那桃花盛开的地方》、《梭罗河》； 2、演唱《山里的孩子心爱山》、《小巴郎，童年的太阳》	4
	期末复习考试			3

【课程实施】

（一）课程资源

- 1、人民音乐出版社小学三年级第六册《音乐》教材。
- 2、《音乐》教材所配套的音响资料。
- 3、网络音乐资源。

（二）实施手段

- 1、整合教材，过游戏等学生更容易接受的形式进行教学
- 2、利用音乐教室钢琴音响投影等设备辅助教学

（三）学习方法

在课堂上通过聆听鉴赏、感受主题情感、演唱音乐主题、小组展示、师生互动等方法进行学习。

（四）教学中应注意的一些问题

兴趣是最好的老师，要把激发学生学习音乐的兴趣贯穿始终，对于小学生来说，这一点尤为突出。让学生在实践中体验音乐，想象中创造乐趣，促进思维，发展智力。教学中应多运用学生更容易接受的形式：图文并茂、小游戏、舞蹈、儿歌等。这样上课更加生动活泼，也从而激发学生学习音乐的欲望与兴趣。

【评价】

成绩以百分制呈现，由两部分组成：过程性评价（40 分）、终结性评价（60 分）。

（一）过程性评价成绩（40 分）=课堂表现（20 分）+课后任务（10 分）+过程测试成绩

(10 分)

评价项目		评价方式和标准	等级
课堂表现	出勤率 (10 分)	考勤记录	上课出勤修满 36 课时者得 10 分；学习超过 30 课时但不满 36 课时者得 7 分；学习不足 30 课时但超过 26 课时者得 4 分；不满 26 课时者不得分。
	学习态度 (10 分)	主动回答问题 3 分，主动展示 3 分，帮助同学 4 分	优秀 (10 分) 良好 (8~9 分) 合格 (6~7 分) 不合格 (6 分以下)
课后任务		复习歌曲 (10 分)	优秀 (10 分) 良好 (8~9 分) 合格 (6~7 分) 不合格 (6 分以下)
过程测试成绩		随堂测试	优秀 (10 分)； 良好 (8~9 分)， 合格 (6~7 分) 不合格 (6 分以下)
		单元测试	
		期中测试	

(二) 终结性评价

终结性评价成绩 (60 分) = 乐理知识考试 (笔试 20 分) + 音乐实践水平的考试 (歌唱 40 分)

(三) **学期成绩** = 过程性评价成绩 + 终结性评价成绩，最终化成等级呈现。

音乐成绩以等级制呈现：优秀 (90 分以上)、良好 (71-89 分)、及格 (60-70 分)、不及格 (60 分以下)，须重新选修该门课程。

三年级音乐（下）学历案

设计时间	2022. 2	课时	1
课题	导入课		
学习内容	分享课程纲要		
学习目标	1、了解本学期音乐课的内容 2、了解学生基本情况 3、明确考试内容		
学习重点	分享课程纲要		
学习难点	对本学期有一个规划		
学习准备	多媒体课件，钢琴		
教学过程及学生活动			二度备课
导 学 过 程	一、组织教学 师生问好 1、查人数 二、导入、新课 1、教师自我介绍 教师自己的教学情况，教学风格 2、学生自我介绍 相互认识，有一定的初步了解 二、上课的要求 三、不迟到、不旷课、不早退、不能不带书 3、教材分析 （1） 先看目录，再看课程内容 （2） 要求学生充分发挥自主能动性，积极活动 4、学期考试要求 （1） 满分 100 分：平时成绩 40 分；期中考试 20 分； 期末考试 40 分		

	(2) 学唱歌曲中唱一首背唱进行考试 三、小结	
板书设计		
导学反思		

年 级	三	学科	音乐	课型	新授	授课	
设计时间	2022. 2			课时	5	教师	
课题	第一课：《爱祖国》						
学习内容	聆听《我们走进十月的阳光》《红旗颂》《卢沟谣》； 演唱《祖国祖国我们爱你》《只怕不抵抗》						
学习目标	1. 聆听《我们走进十月的阳光》《红旗颂》《卢沟谣》，演唱《祖国祖国我们爱你》，能用简洁的语言或动作描述和表达对祖国的热爱。 2. 能用坚定、有力的歌声演唱歌曲《只怕不抵抗》，能随二拍子队列行进的音乐特征进行表演，表现歌曲塑造的音乐形象。 3. 结合歌曲的学唱和聆听，认识合唱的演唱形式，初步了解中国作曲家冼星海，认识“延长记号”，并懂得“延长记号”的作用。						
学习重点	1. 在聆听中完整地唱好并表现好这首歌曲。 2. 学会用自然优美的声音演唱歌曲，可以用轻声带假声来演唱。						
学习难点	用轻声带假声来演唱						
学习准备	电子琴、录音机						
第一课时：学唱《祖国祖国我们爱你》							
教学过程及学生活动						二度备课	
导学过程	一、组织教学 1. 师生听着《祖国，祖国，我们爱你》的伴奏曲叉着腰跳着跑跳步进教室。 2. 师生用音乐语言相互问好。 二、导入新课 1. 课件展示中国地图。 2. 用《祖国，祖国，我们爱你》的伴奏做背景音乐，同时课件展示祖国的风光图片(如:长城、故宫、黄河等)和奥运夺金、火箭发射、阅兵仪式等精彩片段，让学生欣赏。 三、揭示、板书并歌唱课题						

	1. 老师板书课题，并用歌曲中最后一乐句曲调范唱课题。 2. 老师指导学生学唱课题(注意强调唱祖国时像喊妈妈一样亲切)。 四、聆听歌曲，突破难点 1. 课件播放歌曲范唱，学生边聆听边联想画面同时感受歌曲情绪。 2. 老师合着课件 MTV 伴奏范唱歌曲，请四位孩子上台画画，其余学生打着强弱拍。 3. 采取师问唱生答唱的形式学唱第三乐句。(如:画什么?长在哪里?) 五、学唱歌曲 1. 课件播放歌曲范唱，四小组各分一乐句零乱歌词上台拼贴好并评价。边有节奏地教念歌词同时配上简单的舞蹈动作。 2. 按节奏朗读歌词。 3. 各小组有节奏地念歌词并配上动作汇报并且互评。 4. 跟琴视唱歌谱。 5. 学生随着课件动画图形谱划着并轻声跟范唱完整歌唱一遍歌曲。 6. 跟琴填唱歌词。 7. 课件播放歌曲伴奏，全体学生合伴奏有感情地歌唱歌曲。 六、小结	
板书设计	八分音符 四分音符 二分音符	

第二课时：聆听《卢沟谣》		
教学过程及学生活动		二度备课

导学过程	一、感受歌曲情绪 1. 初听歌曲（视频 1） 2. 认识卢沟桥（现实中的卢沟桥是什么样子的？让我们一起去看看吧）（视频 2） 3. 复听歌曲 设问：你是否听出了卢沟桥的秘密呢？ 二、分段聆听 1. 配音乐朗读歌词（伴奏音乐）第一段 2. 认识音乐符号——板书总结力度、速度 师范唱第一段歌词，听听老师在音乐符号的地方怎么唱的，生轻声跟唱。 3. 生试着哼唱第一段 4. 生复唱歌曲，着重注意师强调的地方。 5. 师范唱第二段（愤怒的），生跟着唱 6. 生用愤怒的情绪，唱第二段的歌词。唱之前理顺音乐记号，力度、速度，并让生掌握反复记号（板书） 7. 讲解结束句并整理歌曲结构： A——B——B——结束句 8. 完整演唱 三、小结	比较两段的结束句： 万古卢沟佑安澜 （二段）——清唱 ——起伏较大 卢沟晓月照大川 （一段）——清唱 ——平缓
板书设计	《卢沟桥》 结构 A—B——B	

第三课时：聆听《红旗颂》		
	教学过程及学生活动	二度备课
导学过程	一、组织教学： 1. 学生课前提前候课于指定位置，在预备铃响之前列队安静候课。 2. 学生听音乐律动进教室。 3. 师生问好。	作者简介： 吕其明，1930 年出生，11 岁参加新四军文工团，解放后任上海电影乐团团长，从事音乐创造，

	二、导入：播放歌曲《红旗飘飘》，学生聆听。 三、复习管弦乐队知识：欣赏管弦音乐作品《红旗颂》 四、初步欣赏乐曲《红旗颂》 1、初听全曲，思考问题 （1）听辨乐曲中熟悉的《国歌》音调 （2）乐曲中所表达的情绪是怎样的？ 2、学生交流对音乐的感受。 五、分段欣赏乐曲《红旗颂》 1、介绍创作背景 2、略听第二主题。 3、聆听行进主题。 4、聆听“红旗主题”再现。 5、完整欣赏《红旗颂》 提示感受音乐情绪的变化，并用线条、图形表示。 六、欣赏配乐朗诵《红旗颂》，感受朗诵、文字与音乐结合的魅力。 七、小结	先后为《铁道游击队》、《南昌起义》等三十多部电影创作插曲，其中有不少插曲如《弹起我心爱的土琵琶》、《谁不说俺家乡好》一直深受人民群众的欢迎，流传至今，久唱不衰。此外，还创作了十多首大中型器乐曲，《红旗颂》就是其中的一首，作于1965年。
板书设计	《红旗颂》---1965 年 作曲：吕其明	

第四、五课时：演唱《只怕不抵抗》、聆听《我们走进十月的阳光》		
教学过程及学生活动		二度备课
	一、学唱《只怕不抵抗》 1. 聆听范唱。设问：谁能把歌词内容记住？听后，说说歌词与歌曲的情绪。 2. 板书歌词、再听一遍歌曲范唱。 3. 学唱歌曲： （1）板书 1—10 小节歌谱，教师范唱曲与歌各一次。 （2）学生自学，学会后相互唱给旁座的同学听，并相互纠正。 （3）教师范唱 11—17 小节三遍，并提问：	在抗日救亡歌曲中，冼星海还专为孩子们写了这类歌曲，《只怕不抵抗》就是流传最广泛的一首，作于1937年。

导学过程	谁的记忆力最好，能准确地唱出？ (4)用以上方法再学唱第二乐段 10 小节。 (5)把第一、二乐段连起来完整的唱(包括词与曲，前后顺序从班级学生水平出发)，并在歌谱需要唱的强的部位涂上实心黑圆点。 (6)教师示范歌曲最后一句[5 小节方法同(3)]。 (7)学生自学全歌。 4. 表演歌曲： (1)认真地聆听范唱、进一步体验歌曲的情绪。 (2)有感情歌唱《只怕不抵抗》(背唱)。 (3)分组讨论设计歌表演，(包括动作、伴奏等)，教师巡视指导。 (4)分组展示成果，评选二组歌表演 A 组与 B 组。 二、聆听《我们走进十月的阳光》 1. 设问：为什么人们把十月称为金秋?(气候、季节、节日……) 2. 欣赏《我们走进十月的阳光》。 回答问题：歌曲的内容是什么?表达了什么主题思想?演唱的形式? 3. 出示歌片，再次欣赏：边看谱边欣赏。 研究的问题：歌曲由几部分组成?为什么? 4. 分段深入欣赏： (1)边看教材的图形谱[1]，边听第一部分音乐，谈谈你对这部分音乐的感受。(2)边看教材的图形谱[2]，边听第二部分，谈谈与第一部分的对比。“风”、“雨”的含义?
板书设计	冼星海（1905 年-1945 年） 代表作：《黄河大合唱》、《在太行山上》、《只怕不抵抗》
导学反思	

年 级	三	学科	音乐	课型	新授	授课教师	
设计时间	2022. 2		课时		5		
课题	第二课：《美妙童音》						
学习内容	聆听《猜调》《木偶的步态舞》《穷人的孩子早当家》； 表演《摇船调》、《一只鸟仔》						
学习目标	1. 通过聆听三首作品和学唱两首歌曲，初步了解不同历史时期和不同地域少年儿童的童真生活，建立珍爱幸福童年的情感。 2. 在歌曲学唱中认识反复跳越记号，懂得其演唱的方法。 3. 能用合适的速度和表情演唱歌曲《一只鸟仔》，并能与同学合作用双响筒或鼓为歌曲伴奏。 4. 能听辨出《猜调》歌曲中的速度变化，乐于收集谜语和小伙伴分享猜谜的乐趣。 5. 听辨出《木偶的步态舞》前后的速度变化，想象音乐所表现的情景，能随音乐即兴编创动作，表现音乐中木偶滑稽可爱的步态特点。 6. 能跟随《穷人的孩子早当家》的音乐模唱，学会两个京剧亮相的动作。						
学习重点	1. 认识反复跳越记号，懂得其演唱的方法。 2. 学会两个京剧亮相的动作。 3. 能听辨出《猜调》歌曲中的速度变化						
学习难点	跟随《穷人的孩子早当家》的音乐模唱 为歌曲编创新歌词						
学习准备	钢琴、多媒体电教设备、教学光盘等						
第一课时：学唱《摇船调》							
教学过程及学生活动						二度备课	
	一、组织教学,师生问好。 二、基础练习： 1. 音阶练唱（柯尔文手势） 2. 发声练习：					例： x x <u>x</u> x . <u>x</u> x 什么 圆圆 在呀 石头 圆圆 在呀	

导 学 过 程	2/4 5 5 5 5 5 4 3 2 1 — （要求：用 lu 轻声高位置演唱，要求跳音唱得轻巧有弹性，连音唱得圆润连贯。） 三、新课导入： 1. 猜谜导入： 两头尖尖像月牙，水上行走就靠它。（打一物体） 2. 学生猜谜。（船） 3. 谁能来做做划船的动作？（请个别学生做，全体学生一起学一学）还有其他划船动作吗？ 4. 跟着老师随着音乐划船。（跟着歌曲伴奏，初步感受音乐情绪，感受摇船调的风格特点。） 四、新歌教授： 1. 初听歌曲： 设问：歌曲的速度、情绪如何？这些小朋友一边划船一边在做什么？ 2. 复听歌曲：这是一首台湾民谣，同学们边听边看歌词，他们对歌的内容是什么？ 3. 按节奏轻声朗读歌词，师生一问一答进行对歌。 4. 再次聆听歌曲范唱，找出乐句之间的相似之处，自主学习旋律，找规律。 5. 填唱歌词。 6. 跟琴逐句视唱歌谱，注意一字多音、切分节奏、附点节奏处的准确演唱。 7. 跟录音完整演唱全曲。 五、小结	<u>x x</u> x — 在半天哟？ 在半天哟。 （注意切分节奏的准确掌握）
板书设计	《摇船调》	

第二课时：聆听《猜调》		
教学过程及学生活动		二度备课
导 学 过 程	一、组织教学： 1. 学生课前提前候课于指定位置，在预备铃响之前列队安静候课。 2. 学生听音乐律动进教室。 3. 师生问好。 二、表演《摇船调》 1. 复习演唱歌曲《摇船调》。 2. 展示自己编创的新歌词并试着唱一唱。 三、聆听民歌《猜调》 1. 初听歌曲 2. 复听歌曲，出示歌词内容。 3. 简介“对歌”，一问一答。 4. 观看视频，宋祖英演唱的《猜调》 设问：为什么问的人演唱的速度越来越快？ 生答。 四、小结 （1）用歌声向老师道别。 （2）唱《摇船调》律动出教室。	
板书设计	对歌 板----强拍 眼----弱拍	

第三课时：学唱《一只鸟仔》		
教学过程及学生活动		二度备课
	一、组织教学： 二、新课： 1、初听歌曲《一只鸟仔》，听后说说，这首歌曲给	重 点 练 唱： 透早起来（伊啷） 拐 一 下 拐

导 学 过 程	你怎样的感受？ 2. 再听歌曲，引导学生发现，在这首台湾民歌中出现了许多衬词和象声词，使得这首歌曲听起来更加与众不同。 3、学唱歌谱（音组“5、6、1、2、3”） （1）教师慢速弹琴，学生轻声跟唱（二遍） （唱谱是不加下滑音记号，注意八分休止符） 找出难唱的地方重点练唱。 （2）读一读歌词（重点读象声词，模仿出鸟的叫声） （3）轻轻地跟着范唱录音唱（二遍） 注意：唱出下滑音，且要唱得自然、唱好衬词和象声词，把歌曲生动有趣的爱鸟心情表演出来、在四分休止符“0”用 <u>XX</u> 拍手 4、完整演唱歌曲。 三、小结	
板书设计	《一只鸟仔》 下滑音 台湾	

第四课时：聆听《木偶的步态舞》		
教学过程及学生活动		二度备课
导 学 过 程	一、组织教学, 师生问好。 二、复习表演歌曲《一只鸟仔》。 三、复习表演歌曲《摇船调》 四、聆听《木偶的步态舞》 1. 聆听《木偶的步态舞》。 (1) 揭示课题——标题名称。 (2) 欣赏第一部分音乐，要求学生在安静听音乐的前提下，可以在座位上边听音乐边做无声的动作及脸部的表情。	要求学生安静地边听音乐边根据音乐的发展变化即兴地做各人的模拟木偶的动作，把第一、二、三部分的动作有变化地进行表演，看谁做得最好？尤其是“步态”要做得与音乐相吻合。

	(3)再次听第一部分时，学生可离开座位，走合拍的步子，及做身体动作，还应保持安静，能边听边即兴表演，互相不必语言交流。 (4)聆听第二部分音乐，要求合着音乐的节拍走路。 (5)设问：第一部分与第二部分在速度上有什么变化?表现了木偶的怎样形象? 2.完整地聆听《木偶步态舞》。 五、小结：音乐给我们带来无穷的童趣与乐趣。	
板书设计	A 段 情绪 速度 B 段 A' 段	

第五课时：聆听《穷人的孩子早当家》		
教学过程及学生活动		二度备课
导学过程	一、京剧开场：京剧动作 二、完整欣赏京剧《穷人的孩子早当家》 三、学习欣赏曲《穷人的孩子早当家》 歌词及介绍欣赏曲故事背景（听2） A、找歌名，师边听歌词，从中找出那句子最适合做歌名 四、基本功唱、念、做 （一）学习“做” A 寻找字 B 表演姿态 C 练习动作的“点”（配合眼睛、手），这里通过学生、老师对比等互动，拉动气氛。 D 学后找一些图片强调 E 完整歌词+动作 （二）学习“唱” A、引出“唱” B、解释一板一眼	说明：完整欣赏京剧《穷人的孩子早当家》，以听觉领先初步了解音乐形象；通过比较、讨论等学习方法，加深学生对京剧特点的理解。

	C、练习唱段 （三）学习“念” A、提问 B、介绍“念” C、练习“念”（通过师生合作，男生夸女生，女生夸老师，或者开火车，拉动气氛） （四）唱+念+做的综合表演 A、分角色两人对唱， B、集体念，第一段老师唱，第二段学生唱。 处、师生表演唱 五、介绍行当“生”和“旦” A、复习行当 B、介绍剧中人物行当“生”“旦” 六、现代京剧与传统京剧的不同点 A、介绍现代京剧 B、两者不同点 七、小结	说明：通过区分“现代”“传统”京剧两个概念，拓展学生京剧文化视野。
板书设计	《穷人的孩子早当家》 唱、念、做	
导学反思		

年 级	三	学科	音乐	课型	新授	授课 教师	
设计时间	2022. 2		课时		4		
课题	第三课：《我们的朋友》						
学习内容	聆听《空山鸟语》《荫中鸟》；学唱《顽皮的杜鹃》《柳树姑娘》						
学习目标	1. 通过聆听乐曲《空山鸟语》、《荫中鸟》，演唱歌曲《顽的杜鹃》、《柳树姑娘》，感受人们崇尚自然、热爱自然的情感。 2. 认识民族吹管乐器笛子，记住笛子的音色，结合乐曲的欣赏感受民族乐器。 3. 能用活泼欢快的声音演唱《顽皮的杜鹃》，学习顿(跳)音记号，并能在歌曲中表现顿(跳)音的效果。 4. 学会用二声部有感情地演唱歌曲《柳树姑娘》，做到声音优美、声部和谐、音高准确、富有力度变化。						
学习重点	1. 能用欢快活泼的情绪演唱歌曲。 2. 准确掌握顿音记号的演唱，表现杜鹃活泼可爱的音乐形象。						
学习难点	准确掌握顿音记号的演唱						
学习准备	钢琴、多媒体电教设备、教学光盘等						
第一课时：学唱《顽皮的杜鹃》							
教学过程及学生活动						二度备课	
导 学 过 程	一、组织教学： 二、新课： 1. 初听歌曲 2. 复听歌曲 3. 讲解低音点和顿音记号 4. 视唱歌谱，感受顿音记号在音乐中的作用。 5. 视唱全曲。表扬能完整地唱全曲的学生。 6. 学唱歌曲。注意唱“咕咕”时要短促、跳跃，想像就是杜鹃在歌唱。						

	7. 以两人为一组进行即兴表演。甲为歌曲主人翁“我”，边唱边表演。乙为杜鹃鸟，在规定时间内唱。 三、小结	
板书设计	《顽皮的杜鹃》 顿音 咕咕	

第二课时：聆听《空山鸟语》		
教学过程及学生活动		二度备课
导 学 过 程	一、组织教学, 师生问好。 二、聆听《空山鸟语》 1. 初听全曲。 2. 复听全曲。 3. 介绍刘天华的成就——把二胡提升为独奏乐器，纳入高等院校专业教学。 4. 如有条件能让学生观察二胡乐器的实物，让学生来摸一摸、拉一拉，教学效果会更好。当然也可用挂图等教具。 三、小结	
板书设计	《空山鸟语》 二胡	

第三课时：学唱《柳树姑娘》		
教学过程及学习方法		二度备课
	一、猜谜语：师：同学们，你们喜欢猜谜语吗？老师这儿有个谜语请你猜一猜竖起你的小耳朵听好了。（生答出就在柳树上长出一片叶子） 二、请柳树——附点四分音符渗透教学、重点句教学	

导 学 过 程	(1) 按节奏念：春风、春雨是怎么说话的呢？ (2) 唱旋律：跟着老师的琴声，让我们把她们的声音唱出来吧！ 三、赞柳树 1、配乐欣赏柳树图片。 2、欣赏后用音乐的方法来赞美柳树。（语言、动作、旋律…） 四、唱柳树——歌曲教学 (1) 初听感受歌曲 师边唱边表演歌曲 (2) 学唱歌曲旋律 (3) 顿音教学 五、分组展示 六、小结	
板书设计	《柳树姑娘》 顿音	

第四课时：聆听《荫中鸟》		
学过程及学习方法		二度备课
导 学 过 程	一、聆听歌曲：笛子独奏《荫中鸟》 二、分析歌曲 三、再次聆听 四、聆听《荫中鸟》 教学基本要求 1. 音响直接导入。 欣赏《荫中鸟》中间部分的片断(各种鸟鸣声的片断)，以激发听全曲的欲望。 设问：你听到什么动物鸣叫声?是用什么乐器演奏的? 2. 揭题：笛子独奏《荫中鸟》。 这是抒发作者对大自然的歌颂，对生活热爱之情。	歌曲介绍：这是笛子演奏家刘管乐于20世纪50年代创作的一首北方风格的梆笛曲。它取材于河北民间音调，以群众喜闻乐见的形式，运用笛子技巧中的滑音、吐音、历音、花舌音以及多指颤音等奏法，描绘了茂林浓荫、百鸟齐鸣的一派生机勃勃的景象，同时也表达了作者对自然、对生活的热爱之情。

	3. 聆听《荫中鸟》。要求听完后，说说你的想象及乐曲所描绘的画面。你听到多少种鸟在鸣叫?你能模仿吗? 4. 设问：你回忆一下，还听过哪首乐曲中出现过鸟鸣的形象? 5. 再次聆听全曲 六、小结	
板书设计	《荫中鸟》 笛子	
导学反思		

年 级	三	学科	音乐	课型	新授	授课 教师	
设计时间	2022. 2		课时		4		
课题	第四课：《春天的歌》						
学习内容	聆听《杨柳青》《春》；学唱《嘀哩嘀哩》《春天举行音乐会》						
学习目标	1、指导学生用轻盈而有弹性的声音和灵活清晰的咬字吐字，表达春天来临时欢欣喜悦的心情。 2、使学生发挥想象力和创造力，用自己喜欢的艺术表现形式表现主题，培养学生的综合能力。 3、培养学生热爱春天，热爱大自然的感情。						
学习重点	能用欢快活泼的情绪演唱歌曲。						
学习难点	十六分音符与八分音符的特点						
学习准备	钢琴、多媒体电教设备、教学光盘等						
第一课时：学唱《嘀哩嘀哩》							
教学过程及学生活动						二度备课	
导 学 过 程	一、导入：节奏练习（解决难点） 二、学习歌曲 1. 让我们一起去看看春天还有什么景色？ 播放《嘀哩嘀哩》的 MTV。 2. 看了以后问学生，春天在哪里呢？ 3. 你认为歌曲的情绪是怎样的？你认为应该用什么样的声音来表现歌曲呢？引导学生用活泼、明亮、有弹性的声音唱，就像小黄鹂的歌声一样。 师范唱后，学生演唱，难点衬词处配上不同的身体动作。 4. 跟琴学唱旋律 5. 加歌词					看到那么美丽的春天，你想不想用歌声来表达你的心情呢？出示： X X X X X X X X 0 X X X X X X —	

	6. 完整表演歌曲。 三、小结	
板书设计	《嘀哩嘀哩》 春天在哪里？	

第二课时：聆听《春》		
教学过程及学习方法		二度备课
导 学 过 程	一、组织教学： 二、新课： 1. 完整地聆听全曲。 当乐曲主题出现时随音乐哼唱 2、再次聆听 乐曲中除了音乐主题以外，还有几段具有鲜明特征的旋律，用动作表现他们的变化。 3. 讲解十六分音符的时值。 三、小结。	
板书设计	《春》 十六分音符 时值	

第三课时：学唱《春天举行音乐会》		
教学过程及学习方法		二度备课
导 学 过 程	一、组织教学： 二、学习歌曲： 1. 完整聆听音乐 2. 学习歌曲第一部分 3. 学习歌曲第二部分。 4. 我们再来听听音乐，看竹笋指挥演员们怎么表演的？（再次聆听第二部分音乐） 5. 这一次老师要指挥你们分角色模拟他们的声音来	

	唱，看谁学得更象。（学生分角色演唱） 6. 学唱旋律 7. 加歌词 8. 完整的演唱歌曲 三、小结	
板书设计	春雨唱歌：嘀答 0 滴 答 0 春风弹琴：沙沙 0 沙 沙 0 春雷打鼓：轰隆 隆隆 隆 — 春水鼓掌：哗啦 啦啦 啦 —	

第四课时：聆听《杨柳青》		
教学过程及学习方法		二度备课
导学过程	一、组织教学： 二、四季节作为导入 1. 欣赏民乐合奏《杨柳青》 2. 随教师的琴声视谱哼唱《杨柳青》曲调。 三、新课： 1. 聆听《杨柳青》第一部分(可以听两遍)。 设问： (1) 乐曲主题主要是有哪几件乐器演奏的？ (2) 乐曲中最为优美舒展的段落使用什么乐器演奏的？ 2. 介绍笙的形状与音色特征。 3. 看着书上的图形谱，完整地听全曲，在乐曲“ <u>11</u> 1”处选用打击乐器伴奏。 四、小结	
板书设计	《杨柳青》 笙	
导学反思		

导 学 过 程	期中考试（两课时） 第一课时：期中复习 课时目标： 复习前半学期所学唱的所有歌曲，根据每首歌曲出现的问题进行纠正。 教学重、难点： 纠正复习的歌曲的问题的掌握。 教学过程： 一、组织教学 1、师生问好 2、查人数 二、复习歌曲 《嘀哩嘀哩》、《春天举行音乐会》 《顽皮的杜鹃》、《花喜鹊和小乌鸦》 《一支短笛轻轻吹》、《摇船调》 《我是小音乐家》、《嘹亮歌声》 纠正问题，着重掌握 四、小结 第二课时：期中考试
导学反思	

年 级	三	学科	音乐	课型	新授	授课 教师	
设计时间	2022. 2		课时		4		
课题	第五课：《音乐会》						
学习内容	聆听进行曲《男生贾里新传》主题曲、《船歌》； 学唱《我是小音乐家》《嘹亮歌声》						
学习目标	1、在演唱《嘹亮歌声》中，实践轮唱的演唱形式及其表现的情绪。 2、在演唱《我是小音乐家》中进行编创活动，体验做小音乐家的情趣。 3、掌握八分休止符的时值，并能在读谱实践中运用。						
学习重点	掌握轮唱的基本演唱形式。						
学习难点	掌握轮唱的基本演唱形式。						
学习准备	钢琴、多媒体电教设备、教学光盘等						
第一课时：学唱《嘹亮歌声》							
教学过程及学生活动						二度备课	
导 学 过 程	一．学唱《嘹亮歌声》 1、演唱形式导入 2、聆听轮唱《嘹亮歌声》。要求能听辨出同一曲调分先后进入交叉进行。 3、看歌谱再听一遍。 4、学唱轮唱： (1)全班分为两部分，A唱第一声部，B唱第二声部。先学唱第二部最后一句。 (2)在教师指挥下，唱二声部轮唱。 (3)填入歌词。要唱得自豪，声音要明朗、悠扬，切忌喊叫。 二、分组活动 三、小结					请大家看图形谱： 两个人的脸部，二次进入线条是一样的。 4、学唱第一声部。教师范唱第一声部曲调。	

板书设计	《嘹亮歌声》 A B 二声部轮唱
------	---------------------

第二课时：聆听《船歌》		
教学过程及学习方法		二度备课
导学过程	一、聆听 1. 音乐形象导入 2. 揭题：介绍《船歌》是歌剧主题歌 3. 欣赏管弦乐《船歌》。 4. 唱一唱教材上的主题①。并画出图形谱后半部分。对比一下小学音乐教案。疏解波浪形进行。 5. 复听管弦乐《船歌》，身体可随音乐的起伏大小作摇晃，犹如人在船上的景况。 6. 这首作品的原作是女声二重唱，听听二重唱的演唱形式——欣赏二重唱《船歌》。） 7. 二重唱演唱形式图解：两个男生脸部代表两个人，两个图形谱表示两个曲调同时行进，结合为一体。 二、小结	设问：你有没有好像坐在船上的感觉？为什么？
板书设计	《船歌》 女声二重唱	

第三课时：学唱《我是小音乐家》		
教学过程及学习方法		二度备课
导学过程	一、导入：说说自己的理想？ 二、学习歌曲 1. 聆听歌曲。仔细听听这个歌曲在节奏上有什么特点或规律？ 2. 教师用点谱法指导学生唱后半拍起拍的节奏，唱好第一、二句曲调（注意乐句的完整性）。	（每句的开始都是第二拍的后半拍起唱）这个规律学生不一定能讲得出，教师可通过范唱曲调，边唱曲调边打拍子，尤其在弱起时击拍更突出，以引起学生

	3. 学唱第三乐句时，穿插讲八分休止符。 4. 完整地唱好全曲后，填上歌词。 5. 音乐知识：八分休止符 三、分组展示 四、小结	注意与思考。教师适时用动作、独唱进行暗示及语言点拨。
板书设计	《我是小音乐家》 八分音符 时值	

第四课时：聆听进行曲《男生贾里新传》主题曲		
教学过程及学习方法		二度备课
导学过程	一、复习歌曲 1. 复习歌曲《嘹亮歌声》 2. 复习歌曲《我是小音乐家》 二、聆听《男生贾里新传》主题曲 1. 初听音乐，体会歌曲的情绪。 2. 设计简单的节奏，选择合适的打击乐器为歌曲伴奏。 三、小结	
板书设计	《男生贾里新传》 手风琴	
导学反思		

年 级	三	学科	音乐	课型	新授	授课		
设计时间	2022. 2		课时		4	教师		
课题	第六课：《牧童之歌》							
学习内容	聆听《小放牛》《孤独的牧羊人》；学唱《小小羊儿要回家》《剪羊毛》							
学习目标	1. 通过学唱表演歌曲《小小羊儿要回家》，加深体验农家“乐”之情。 2. 练习掌握全音符的时值及延长记号。 3. 通过表演《剪羊毛》和聆听《小放牛》，感受和体验歌曲塑造的栩栩如生的音乐形象，激发对大自然的热爱之情。							
学习重点	掌握全音符的时值及延长记号							
学习难点	掌握全音符的时值及延长记号							
学习准备	钢琴、多媒体电教设备、教学光盘等							
第一课时：学唱《剪羊毛》								
教学过程及学生活动						二度备课		
导 学 过 程	一、导入：听音乐进教室 二、歌唱教学 1、初听歌曲，感受情绪 设问：歌曲中用了那些词语来描绘洁白的羊毛的？ 2、教师有感情的范唱，引导学生感受两部分不同的旋律 第一部分：活泼、欢快 第二部分：激昂、骄傲、自豪 3、学习第一部分旋律 4、学习歌曲第二部分 三、分组展示 四、小结							
板 书 设 计	《剪羊毛》 第一部分：欢快、活泼 第二部分：激昂、骄傲、自豪							

第二课时：聆听《孤独的牧羊人》		
教学过程及学习方法		二度备课
导 学 过 程	一、聆听全曲 介绍这一插曲是女教师与孩子们在玩木偶戏时的一首歌曲。 1. 这首歌曲中每隔两小节就出现“来咿噢嘟”这是谁的歌声?再听时,请在“来咿噢嘟”处轻轻地合着拍子拍手。 2. 介绍这一插曲的风格:影片的故事发生在奥地利,但这是一部美国的音乐剧,所以这首插曲是美国乡村音乐的风格,尤其是“来咿噢嘟”是用假声唱法,这是地道的美国乡村歌曲的演唱特点。 3. 复听歌曲。可边听边表演。 二、小结	
板书设计	《孤独的牧羊人》	

第三课时：学唱《小小羊儿要回家》		
教学过程及学习方法		二度备课
导 学 过 程	一、导入 二、聆听歌曲《小小羊儿要回家》，感知歌曲的内容、速度和情绪。 三、学唱： 1. 听一遍教师范唱。 2. 新授全音符 X——— 3. 再次聆听 4. 完整演唱 四、分组展示	

	五、小结	
板书设计	《小小羊儿要回家》 全音符 X———	

第四课时：聆听《小放牛》		
教学过程及学习方法		二度备课
导学过程	一、导入：谈话 二、聆听全曲 1. 初听录音乐曲： 2. 听第一段音乐：问：这段音乐与河北民歌《小放牛》有什么关系？听完后，学生讨论回答。 3. 第二段音乐：设问：这段音乐旋律与第一段有什么关系？在速度上有什么变化？ 你能听出唢呐在模仿二人一问一答的情景吗？ 4. 第三段音乐 设问：这段音乐在速度上有什么变化？情绪如何？你仿佛看到了什么情景？ 5、听全曲：听完后师生交流听后感。 三、小结	
板书设计	《小放牛》 唢呐	
导学反思		

年 级	三	学科	音乐	课型	新授	授课教师	
设计时间	2022. 2		课时		4		

课题	第七课：《老师您好》	
学习内容	聆听《我爱米兰》《飞来的花瓣》； 学唱《每当我走过老师窗前》《甜甜的秘密》	
学习目标	1. 通过聆听和学唱歌曲《每当我走过老师窗前》和《我爱米兰》，感受和体验学生们对老师的尊敬与爱戴之情。 2. 了解音乐知识——单纯音符。掌握并比较常用单纯音符、休止符的时值，及听辨曲调，为学习音乐基本知识打下较扎实的基础。 教学重难点：体验表现歌曲情境	
学习重点	体验表现歌曲情境 了解音乐知识——单纯音符	
学习难点	体验表现歌曲情境 了解音乐知识——单纯音符	
学习准备	钢琴、多媒体电教设备、教学光盘等	
第一课时：《每当我走过老师窗前》		
教学过程及学生活动		二度备课
导学过程	一、音乐知识：单纯音符与休止符 二、新课： 1. 欣赏歌曲范唱，感受歌曲的情绪。 2. 、学唱曲调 3. 、学唱歌曲、分组学习 (1)跟琴轻轻地把歌词填入。 (2)分成三组或四组讨论歌曲的情感处理。 (3)各组简单汇报一下对各段歌词的处理设想。 (4)选出领唱的同学，按教材上的要求试唱。请四、五位同学用打击乐伴奏。 (5)让学生讨论演唱形式，按他们设计的形式歌唱表演。 四、小结	
板书设计	《每当我走过老师窗前》	

	深情地
--	-----

第二课时：聆听《我爱米兰》		
教学过程及学习方法		二度备课
导 学 过 程	一、聆听二重唱《我爱米兰》。 设问：你从歌声中感受到了什么？（对老师深情的爱。） 二、再欣赏：《我爱米兰》，要细细地品味。 1. 要求：从曲调的起伏中和歌词的比喻中体验这种深情的爱。 2. 讲解二重唱的形式（童声二重唱）。 3. 从身边老师的具体生动的事例中说明老师的崇高品格。 4. 再次聆听全曲，从认真聆听的神态中要表达出对敬爱老师深深的敬意。 三、小结	
板书设计	《我爱米兰》 二重唱	

第三课时：学唱《甜甜的秘密》		
教学过程及学习方法		二度备课
	一、学习歌曲 1. 这一群学生是如何把自己的秘密告诉自己的老师？请听《甜甜的秘密》范唱。 2. 有感情地按节奏朗诵歌词。（教师以钢琴弹奏曲调同步为朗诵伴奏。） 3. 学生在教师的指导下，学唱第 1—4 小节曲调。 4. 跟唱第 5—8 小节曲调→唱好第 1—8 小节曲调，→有感情地唱好第一乐段歌曲。（无论学唱、跟唱，要注	

	意以乐句为单位的相对完整性。5. 学唱第二乐段： (1) 范唱第二乐段歌曲。 (2) 分句跟唱第二乐段歌曲 → 分句跟唱第二乐段曲调。 (3) 唱好第二乐段曲调 → 唱好第二乐段歌曲。 5. 完整地唱全歌。 二、分组展示 三、小结	
板书设计	《甜甜的秘密》 休止符	

第四课时：聆听《飞来的花瓣》		
教学过程及学习方法		二度备课
导学过程	一、聆听全曲 要求：首先明白歌名《飞来的花瓣》的含义；其次，明白歌词的主题思想。 二、再次聆听 1. 欣赏《飞来的花瓣》。 2. 讨论为什么采用混声合唱的形式。 3. 复听《飞来的花瓣》。 4. 听辨练习：具体操作如下： (1) 学生看谱，听教师弹奏，每条各 1~2 次。 (2) 合上课本，教师弹奏其中的一条 1~2 次，学生用手势回答(靠记忆听辨。) 三、小结	设问：(1) 歌曲的表演形式是独唱，重唱，齐唱？ (2) 歌曲为什么采用这样的演唱形式？
板书设计	《飞来的花瓣》 领唱 合唱	
导学反思		

年 级	三	学科	音乐	课型	新授	授课 教师	
设计时间	2022. 2		课时		4		
课题	第八课：《家乡赞歌》						
学习内容	聆听《帕米尔，我的家乡多么美》《在那桃花盛开的地方》《梭罗河》； 学唱《山里的孩子心爱山》《小巴郎、童年的太阳》						
学习目标	1. 聆听感受歌曲的爱家爱乡爱祖国之情。 2. 表演《山里的孩子心爱山》，让我们以火热的激情体验歌颂家乡美，并自豪地唱唱、画画、说说自己的家乡，赞美自己的家乡。 3. 认识高音。用已掌握的从低音到高音十三个音列及各单纯音符时值的组合，自由创作 4 至 8 小节自己的歌。						
学习重点	用已掌握的从低音到高音十三个音列及各单纯音符时值的组合，自由创作 4 至 8 小节自己的歌。						
学习难点	用已掌握的从低音到高音十三个音列及各单纯音符时值的组合，自由创作 4 至 8 小节自己的歌。						
学习准备	钢琴、多媒体电教设备、教学光盘等						
第一课时：《山里的孩子心爱山》							
教学过程及学生活动						二度备课	
导 学 过 程	一、学唱歌曲 1. 听范唱《山里的孩子心爱山》（最好教师能示范） 设问：为什么山里的孩子心爱山？ 2. 歌曲的情绪是怎样的？ 3. 学唱第一乐段。 （由于歌曲的节奏旋法较难，拟用听唱法。） （1）朗读歌词。设问：可分为几句？（四句） （2）分句跟唱（2 小节一句），严格注意乐句的完整性。 （3）先歌词后曲调。先跟唱后听唱。 （4）分句巩固，分组反馈，个别指导，及时纠正，才能教唱好抒情婉转的歌曲。 4. 学唱第二乐段：						

	(1)听唱曲调，分句学唱。 (2)填入歌词。 5.完整地唱好全歌。 二、分组讨论及展示 1.分组讨论演唱形式：齐唱、领唱、对唱、分组唱、分男女声部唱…… 2.分组表演，评出最佳方案，给予表扬。 三、小结	
板书设计	《山里的孩子心爱山》 甜美地	

第二课时：聆听《帕米尔，我的家乡多么美》		
教学过程及学习方法		二度备课
导学过程	一．聆听歌曲 1.初次聆听全曲，感受音乐情绪 2.再次聆听全曲，对比两个段落之间的变化。 3.师生讨论，同学表达自己的见解 二、小结	
板书设计	《帕米尔，我的家乡多么美》 情绪	

第三课时：学唱《小巴郎，童年的太阳》		
教学过程及学习方法		二度备课
导	一、导入（新疆舞蹈视频） 二、学习歌曲 1、初听歌曲，感受歌曲的情绪 问：这首歌曲的情绪是怎样的？ 2、教师范唱，学生边听边找出比较难的节奏或小节 3、学生讨论发言，提出问题 4、师生共同解决难点节奏（切分、附点、前八后十六） 5、学生用 LA 哼唱旋律 6、教师纠正学生哼唱不足之处并示范	

学 过 程	7、全班同学完整地演唱歌谱 8、请学生有感情地朗读歌词 9、全班学生填入歌词演唱歌曲，教师提示歌曲的演唱顺序 10、教师指出演唱中存在的问题（休止符号和重音记号） 11、全体学生带感情地演唱，把握歌曲欢快活泼的情绪。 三、分组展示 四、小结	
板书设计	《小巴郎，童年的太阳》 欢乐地	

第四课时：聆听《在那桃花盛开的地方》、《梭罗河》		
教学过程及学习方法		二度备课
导 学 过 程	一、聆听《在那桃花盛开的地方》 1. 初听歌曲，感受音乐情绪 2. 朗读歌词 3. 理解“荡漾”一词的含义 4. 讨论歌词描绘的境界，想象风雪中驻守着的心情 二、聆听《梭罗河》 1. 聆听全曲 2. 了解印尼文化及风土人情 3. 再次聆听，围绕歌曲特点，对印尼音乐展开讨论 三、小结	
板书设计	1. 《在那桃花盛开的地方》情绪 2. 《梭罗河》 印尼	
导学反思		

导学过程	期末考试（两课时） 第一课时：期末复习 课时目标： 复习本学期所学唱的所有歌曲，根据每首歌曲出现的问题进行纠正。 教学重、难点： 从出现的问题来纠正复习的歌曲，改正的问题的掌握很重要。 教学过程： 一、组织教学 1、师生问好；2、查人数 二、复习歌曲：纠正问题，着重掌握 1、《祖国祖国我们爱你》：注意前八后十六的节奏。 2、《只怕不抵抗》：较好。 3、《摇船调》：较好。 4、《一只鸟仔》：注意下滑音和附点的掌握。 5、《顽皮的杜鹃》：较好。 6、《柳树姑娘》：较好。 7、《嘀哩嘀哩》：重点节奏的掌握。 8、《春天举行音乐会》：较好。 9、《我是小音乐家》：高音 mi 的音准掌握。 10、《嘹亮歌声》：二声部的掌握。 11、《剪羊毛》：高音的掌握。 12、《小小羊儿要回家》：全音符的掌握。 13、《每当我走过老师窗前》：较好。 14、《甜甜的秘密》：注意休止符的掌握。 15、《山里的孩子心爱山》：一字多音的掌握。 16、《小巴郎，童年的太阳》：高音音准的掌握。 五、 小结 第二课时：期末考试
导学反思	

